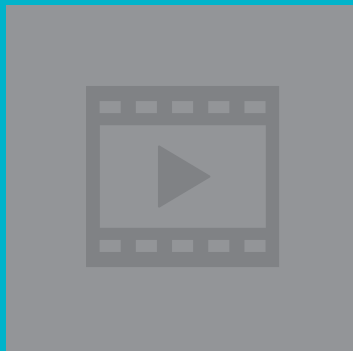




トランスジェンダーと ハリウッド： 過去、現在、そして

2020 年製作／107 分／アメリカ／R15+
監督：サム・フェダー
製作・配給：Netflix

自身の無知や無自覚な差別が 浮き彫りになるドキュメンタリー。

昨年ライターさくねんの鈴木みすずきのりさんに教えていただいて以来、
周囲しゅういの人間には事あるごとに、今後の議論ぎろんのベースとなるべ
き必須作品としてお薦めしまくっている、Netflix ドキュメンタ
リー。歴史の再検証と当事者たちの切実な証言しょうげんを通して、我々
観る者自身の無知や無自覚な差別意識われわれもまた、否応なく浮き
彫りにされてゆく…… 従って鑑賞後は、世界を見る精度が、
確実にいくらか高まること請け合い！たとえばテレビで「異性
装そうをネタ的に扱うてき あつかコント」を見かけたとき、何かを感じずに
いるのは、もはや難しくなるだろう。様々なマイノリティ問
題の中でも特に周縁しゅうえんに追いやられ、偏見へんけんが放置されがちな
領域りょういきだからこそ、あらゆる差別の構造さべつ こうぞうを考える上での、基礎
を叩き込んでくれるような作品でもあると、個人的には思う。

#LGBTQ+

フェミニズム・ジェンダー



© 疾走プロダクション

水俣曼荼羅

2021 年公開／372 分／日本
監督：原一男
配給：疾走プロダクション

げんざい もんたい みなまたびょう 現在進行形の問題としての水俣病 国というシステムの実相を問う。

『ゆきゆきて神軍』『全身小説家』などで知られ、近年は『ニッ
ポン国 vs 泉南石綿村』『れいわ一揆』など、「人々」が国
家制度と対峙する様を捉えた作品も続くドキュメンタリー作
家・原一男が、水俣病という巨大な 이슈 に豊かな視点で
挑んでみせた一大群像劇。三部構成、6 時間 12 分という超
大作だが、多様な情報じょうほうが詰まった作りなので、体感はわりと
あっという間（個人の感想です）。地道な調査によってこれま
での「末梢神経説」の誤りが明らかになり、その研究成果
を元にした画期的最高裁判決もすでに出ている、にも関わら
ず……という出だし部分からして、現在進行形の問題として
の水俣病について、自分が何も知らなかったことを思い知ら
される。また、国というシステムが、現状いかに組織として
の自己保身のためにしか機能していないか、いざという時に
も弱者側に寄り添う仕組みにはそもそもまったくっていない

かが、嫌^{いや}というほどよくわかる…… その意味でも、誇張^{こちょう}ではなく全国民必見^{みんなひっけん}の一作だと思う。

公害



ミッドナイト・トラベラー

2019年製作／87分／アメリカ・カタール・カナダ・イギリス合作

監督：ハッサン・ファジリ

配給：ユナイテッドビープル

きょうふ ふあん くつじょく ぎ じ たいけん
恐怖・不安・屈辱を疑似体験する
てってい なんみん
徹底した難民目線。

2015年にタリバンから死刑宣告^{しけいせんこく}を受けたアフガニスタン人の映像作家が、迫る身の危険を感じついに出国を決意、妻と二人の娘を伴いヨーロッパを目指す道程を自ら iPhone で逐一撮影した、2019年のドキュメンタリー。その後のアメリカ軍完全撤退～タリバンの政権奪取、再び圧政による支配が始まる流れを考えれば、その前にアフガンを脱出したのは明らかに正しい判断^{はんだん}だったとは言えるのかも知れないが……当然^{とうぜん}のことながらその道のりは、ひたすら困難^{こんなん}を極めることになる。そんな本作は、何と言っても徹底して「難民目線」の記録である、という点に画期性^{かっきせい}がある。それまでの平穏^{へいおん}な日常が見る見る崩壊してゆく様はリアルな恐怖を感じさせるし、頼るものもないまま行く先々で邪魔者^{じゃまもの}として扱われる不安^{ふあん}と屈辱^{くつじょく}を顧客^{かんきゃく}として疑似体験^{ぎじたいけん}することで、とかく日本に暮らしていると他人事^{けいこう}のようにしか感じられない傾向も残念ながら確かにあるだろう難民問題^{なんみん}が、今そこで生きている、生身の人間の苦しみとして、一気に身近に感じられるようになるはずだ。周知^{しゅうち}の通りウクライナで大量の難民が生じているこのタイミングでこそ、多くの人に観^みてほしい。

戦争被害

難民・移民



ラッパー / ラジオパーソナリティ

宇多丸 Utamaru

1969年、東京都生まれ。ヒップホップ・グループ「ライムスター」のラッパーとして、日本ヒップホップの黎明期よりシーンを牽引し第一線での活動を続ける。2018年4月よりTBSラジオにてメインパーソナリティを務める番組『アフター6ジャンクション』が毎週月曜日から金曜日の18時から放送中。番組内の映画批評コーナーが人気。