



親鸞 白い道

1987 年製作／139 分／日本

監督：三國連太郎

配給：松竹

ひ さ べ つ はい ゆ う か ん と く
被差別部落出身の俳優が監督した
しい た は くり ょ く び ょ う し ゃ
虐げられた人たちの迫力ある描写。

ひ さ べ つ さ べ つ げ い の う
自らが被差別部落に出自を持ち、差別を受けていた芸能者
れ き し か ん し ん はい ゆ う み く に れ ん た ろ う
たちの歴史に深い関心を持つ俳優・三國連太郎が自らメ
え い が さい し ん さい ん と く べ つ し ょ う じ ゅ し ょ う
ガホンを取った作品。カンヌ映画祭審査員特別賞を受賞し
え が ひ さ べ つ き ゅ う さい つ と し ん ら ん す が た
た。描くのは、被差別者たちの救済に努めた親鸞の姿であ
か ん じん し ん ら ん え ん し ゅ え ん じ ゅ ん き ゅ う え ん ぎ
る。肝心の親鸞を演じる主演の森山 潤 久が新人で、演技
よ つ か け っ て ん
が良くなく、全体のストーリーも掴めないという大きな欠点
あるが、それを補って余りあるのは、あま ま ず さ べ つ し い た
げん ざ い た み び ょ う し ゃ は くり ょ く
れ犠牲にされた民たちの描写の迫力である。近代化された
げ ん だ い さ べ つ か こ
現代社会では見えにくくなっている「差別」の、過去におけ
る恐るべき凄まじさを想像する助けに本作はなるし、作り手
お そ す さ そ う ぞ う
たちの、え い が さ べ つ し ゅ う き ょ う て き じ ょ う ね つ
映画を通して差別をなくしたいという宗 教的情熱の
は くり ょ く
迫力にも感化される。

同和問題（部落差別）



にっぽん昆虫記

1963 年製作／123 分／日本

監督：今村昌平

配給：日活

じ ょ せ い ひ ん こ ん せ い さん ぎ ょ う じ ゅ う じ
女性の貧困、性産業従事者の悲しさ、
ひと す じ な わ
一筋縄ではいかない問題の根深さ。

こ く さい え い が さい じ ゅ し ょ う
カンヌ国際映画祭でパルムドールを二度受賞した日本でた
か ん と く し ょ う へ い し ん ず い は っ き
だ一人の監督、今村昌平の真髓が発揮された一作である。
ふ あ っ せん し ゅ ざ い く か え
売春婦や売春幹旋業の人々にしつこく取材を繰り返す、どの
か こ け い い し ょ く ぎ ょ う
ような過去があり、いかなる経緯で今の職業をしているのか
さ ぐ え い が
を探り、それを元に映画にした。主人公は東北の寒村で、
ち て き し ょ う が い せ い て き ほ ん ぽ う
知的障害のある父と性的に奔放な母との間に（本当の父が
だ れ
誰かも分からず）生まれる。近親相姦、望まない嫁入り、女
へ や と け い え い
工などを経て、やがて売春宿に雇われ、経営していくように
な る 。 じ ょ せ い ひ ん こ ん さ べ つ せ い さん ぎ ょ う じ ゅ う じ
女性。女性の貧困と、差別される性産業従事者の悲しさを
え が か の じ ょ あ っ せん
描くと同時に、彼女がやがてすれっからの売春幹旋業者
さ く し ゅ が わ ひ と す じ な わ
として搾取する側になっていくという一筋縄ではいかなさを
ち ょ く し か い さ く
直視した怪作である。

フェミニズム・ジェンダー

貧困



©2009 Asghar Farhadi

別離

2011 年製作／123 分／イラン
監督：アスガー・ファルハディ
配給：マジックアワー、ドマ

ひとつの問題だけでない現実世界の 複合的なジレンマを鮮やかにドラマ化。

げんじつ
現実の世界で、ひとつの「問題」だけがクリアに切り出されている機会にはそう出会えない。様々な問題が複合的に絡み合い、解きほぐしがたい状況に我々は生きている。中産階級の夫婦が、認知症の父の面倒を見るため、貧しい娘を雇う。まず階層や貧富の問題がある。娘は妊娠しており、病院に行くためにやむなく老人をベッドに縛り付けるが、老人は転落し意識不明になる。怒った主人公が娘を追い出すが、後に娘は、それで転倒し流産したと虚偽告訴する。抑圧的な夫に真実を言えなかったからだ。主人公が冤罪を晴らし真実を明らかにする努力が、娘を追い詰め、彼女に共感する妻との離縁を招く。複合的なジレンマの構造を鮮やかにドラマ化した傑作。

いじめ・暴力

犯罪被害者

フェミニズム・ジェンダー

貧困



日本映画大学准教授

藤田直哉 Naoya Fujita

1983 年北海道生まれ。東京工業大学社会理工学研究科価値システム専攻修了。博士（学術）。2008 年に「消失点、暗黒の塔」で第三回日本 SF 評論賞選考委員特別賞を受賞。文学・美術・サブカルチャーを中心に研究・評論活動を展開する。SF・文芸批評家。『シン・ゴジラ論』（作品社、2017 年）、『攻殻機動隊論』（作品社、2021 年）など。