



アン・オア・ソ・ドックス

2020年製作／アメリカ・ドイツ／PG12

監督：マリア・シュラーダー

配給：Netflix

たいぎ よくあつ じんけん
大義の下に抑圧されてきた人権を
もど せんたく
自力で取り戻す選択。

たった30分しか会ったことのない男との結婚を17歳で
きょうせい ぎ ぼ にんしん
強制され、毎日のように義母から妊娠へのプレッシャーを
かけられる主人公。613もの厳しい戒律を遵守して禁欲的
に生きる「超正統派」と呼ばれるユダヤ教徒のコミュニティ
で生まれた女性の物語だ。ホロコーストを生き延びた人々
がニューヨーク・ブルックリンに再建した実在の地区で育っ
た作者による小説をNetflixがドラマ化。彼女は単身ベル
リンに飛ぶという壮大な家出をするが…。「ホロコーストで
うしな しょうせつ かのじょ たんしん
失われた600万人の命を取り返す」という大義の下に抑圧
されてきた人権を、少しずつ自力で取り戻す彼女の選択が、
せんたくし とうぜん いの
選択肢として当然になる世界を祈らずにはいられない。

#戦争被害

#フェミニズム・ジェンダー

#いじめ・暴力



恋せぬふたり

NHK VIDEO 恋せぬふたり

2022年製作／日本／G

発行・販売元：NHK エンタープライズ

てつ むせいあい えが
リアリティに徹して無性愛を描き、
ようしゃ う ぼ
社会の息苦しさは容赦なく浮き彫りに。

自他共に認める「恋愛下手」キャラの女性・咲子（岸井ゆ
きの）は、自分が他人に恋愛感情も性的欲求も抱かない「ア
ロマンティック・アセクシュアル」であることに気づく。その
きっかけは、似たセクシュアリティを持つ羽（高橋一生）の
ブログだった。彼らの共同生活を通して、恋愛至上主義・
いせいあいへんちょう ようしゃ う ぼ
異性愛偏重の社会の息苦しさは容赦なく浮き彫りになってい
く。無性愛の当事者による数多くの実体験がベースになって
いるなどリアリティに徹する一方、けいみょう
軽妙なキャラクターやセ
リフが巧みで、決して説教や悲劇にならない。咲子と羽を
よくあつ ひげき さくこ さとる
抑圧していた側の人物たちの視野が開かれていく描写にも
説得力がある。

#LGBTQ+



問題のあるレストラン

2015 年製作／日本／G

脚本：坂元裕二

制作：フジテレビ ドラマ制作センター

「女性」というだけで人権侵害を受ける
日本社会の日常風景を切り取る。

ハラスメントの蔓延する職場に怒り退職した女性（真木よう子）が、元勤務先の向かいにビストロを手作りし、無職の女性やゲイ男性を雇って奮闘する群像劇。『Mother』『Woman』と、社会が女性に強いる「役割」への疑念を描いてきた脚本家・坂元裕二が、ただ「女性である」というだけで人権侵害に耐えなければならない日本社会の日常風景を切り取った、#MeToo 運動が始まる 2 年前のドラマ。男性中心社会に適応するため恋愛依存症の「量産型キラキラ女子」を演じて生きる女性（高畑充希）を筆頭に、それぞれの人物の抱える苦悩が真に迫る。男性キャラの悪行が手ぬかりなく「悪」と描き切られているのも正しい。

#LGBTQ+

フェミニズム・ジェンダー

いじめ・暴力

貧困



芸人 / 映画・ドラマ評論家

大島育宙 Yasuoki Oshima

1992 年東京都出身。東京大学法学部卒業。2017 年にお笑いコンビ「XXCLUB」としてデビュー。個人の YouTube チャンネルでは、映画やドラマの考察、レビュー、解説のほか、お笑いコンテンツの紹介や書評も行う。クイズ・教育系のテレビ出演、ラジオのコメンテーターなど幅広く活動中。